FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

Santiago de Cali, 16 de julio de 2026 **FM2026-070**

Doctora:
**NIGERIA RENTERÍA LOZANO**
Secretaria Distrital de Bienestar Social de Santiago de Cali.
Ciudad.

**ASUNTO: COTIZACIÓN PARA AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE APOYO LOGÍSTICO, OPERATIVO Y METODOLÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DE LA ARTICULACIÓN Y LA CORRESPONSABILIDAD INTERINSTITUCIONAL EN SANTIAGO DE CALI, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACCIONES DE PROMOCIÓN CULTURAL, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y VISIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ, LA CUMBRE DE MANDATARIOS AFRODESCENDIENTES Y EL STAND INSTITUCIONAL CALIAFRO.**

Apreciada doctora Nigeria:

De manera atenta, me permito presentar cotización para desarrollar las actividades de apoyo logístico, operativo y metodológico para el fortalecimiento de la implementación de la política pública Caliafro en el marco de la articulación y la corresponsabilidad interinstitucional en Santiago de Cali, mediante el desarrollo de acciones de promoción cultural, participación ciudadana y visibilización de la población afrodescendiente en el festival de música del pacífico Petronio Álvarez, la cumbre de mandatarios afrodescendientes y el stand institucional Caliafro, en el XXX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y del proyecto, “FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN SANTIAGO DE CALI BP- 26005921, en los siguientes términos:

FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

**COTIZACIÓN AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVO Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE APOYO LOGÍSTICO, OPERATIVO Y METODOLÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DE LA ARTICULACIÓN Y LA CORRESPONSABILIDAD INTERINSTITUCIONAL EN SANTIAGO DE CALI, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACCIONES DE PROMOCIÓN CULTURAL, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y VISIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ, LA CUMBRE DE MANDATARIOS AFRODESCENDIENTES Y EL STAND INSTITUCIONAL CALIAFRO.**

## 1. DATOS DE LA ENTIDAD PROPONENTE:

**Razón social**: Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca

**NIT**: 800.214.426-5

**Representante Legal**: María Clemencia Ramírez de Fernández

**Cc:** 49.650.321

**Fecha Constitución**: 16 de septiembre de 1993.

**Dirección**: Calle 8 No. 5-70 oficina 503.

**Teléfonos**: 4865680 Cel 3206800985

**Correo electrónico**: fmculturavalle@gmail.com

**Visión**. El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca será una entidad de reconocido prestigio por su contribución a la cofinanciación de proyectos de desarrollo cultural en el Valle del Cauca y la gestión y administración de recursos de inversión cultural públicos y privados.

**Misión**. Ser líderes en la gestión de recursos públicos y privados para la cofinanciación de programas y proyectos de desarrollo cultural en el Departamento del Valle del Cauca y en el manejo eficaz y transparente de los recursos de inversión cultural.

**Objeto:** Es su objeto fundamental el cofinanciamiento de planes, programas, proyectos y actividades culturales y artísticas acorde con los lineamientos generales de las políticas culturales nacionales y departamentales, la realización de interventorías a convenios y contratos que ejecuten proyectos artísticos y culturales, así como la gestión y administración de recursos de inversión para el fomento de la cultura, el turismo, el deporte y todas las actividades que propenden por la formación y el desarrollo integral de la población, especialmente de niños, adolescentes y jóvenes, en el departamento del Valle del Cauca y en otros entes territoriales que así lo requieran.

## 2. Trayectoria de la entidad proponente

El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca creado en 1993 como instrumento de financiación del Sistema Nacional de Cultura, es una entidad sin ánimo de lucro, que, en desarrollo de su objeto social, capta, administra e invierte recursos públicos y privados para la cofinanciación de proyectos culturales que promueven la creación, la investigación, la formación y a difusión de las manifestaciones artísticas y culturales en el Valle del Cauca.

La Ley General de Cultura 397 de 1997 en su artículo 63 y el decreto reglamentario 1493 de agosto de 1998 establecen sus funciones como mecanismo fundamental de descentralización y financiamiento institucional de la cultura y le definen su sistema de administración, dirección y contratación según las normas del derecho privado.

Desde su creación, el Fondo ha venido realizando una importante labor de canalización y de gestión de recursos públicos y privados que ha contribuido al fortalecimiento del Sistema Departamental de cofinanciación, mediante el otorgamiento de apoyos para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales que realizan los artistas, investigadores y gestores culturales en el Departamento.

Durante los últimos años, el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca en alianza con la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca, ha realizado anualmente la Convocatoria Departamental de proyectos artísticos y culturales en el Valle del Cauca, en desarrollo de la política nacional y departamental de estímulos a la

creación, la investigación, formación, circulación y difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, otorgando apoyos e incentivos para el desarrollo y ejecución de proyectos en las áreas de las artes escénicas, danzas, música, cinematografía, patrimonio, artes visuales, literatura, historia, medios de comunicación cultural, artesanía, gastronomía y audiovisuales, entre otras.

En los años de realización del proyecto, artistas, creadores, investigadores, casas de la cultura, gestores, bibliotecas, museos y Ong´s culturales de los 42 municipios que integran el Departamento del Valle del Cauca, han participado con un total de 6725 propuestas de distintas áreas artísticas y culturales y se ha logrado apoyar la ejecución de 1227 proyectos, otorgando estímulos de cofinanciación por un valor de diez mil setecientos setenta y ocho millones trescientos mil pesos ($10.778.300.000).

El proyecto ha contribuido a la formación y cualificación de los gestores culturales del Departamento a través de la realización de talleres de capacitación en formulación y gestión de proyectos artísticos y culturales, beneficiando cerca de 20.000 gestores de los diversos municipios del Departamento. De igual manera, se han fortalecido los procesos de formación artística y cultural beneficiando un promedio anual de 18.000 niños, niñas y jóvenes de diversos grupos poblacionales del Departamento, se ha contribuido en la formación de nuevos públicos para las artes, en la realización de investigaciones y el desarrollo de nuevas propuestas creativas en el Valle del Cauca.

Asimismo, ha liderado y acompañado procesos de producción artística, técnica y logística de diversos Festivales de la Ciudad, *procesos de formación, circulación y visibilización de los productos artísticos y culturales creados por artistas, gestores y creadores de las diversas manifestaciones que identifican el patrimonio cultural material e inmaterial de la nación, llevándolos a escenarios estratégicos de nivel local, nacional e internacional*, que han contribuido a su reconocimiento y apropiación social por parte del público, fortaleciendo la puesta en escena de espectáculos artísticos de alta factura técnica y estética, e igualmente generando espacios de encuentro, diálogo y comercialización de bienes y servicios culturales locales, como generadores de alianzas y fomento a la formación del sector cultural y como estrategia de generación de empleo e ingresos para la sostenibilidad de los procesos culturales, contando con amplia experiencia e idoneidad en la gestión de alianzas y recursos, que permiten aunar esfuerzos técnicos, económicos y logísticos para el fortalecimiento y robustecimiento de las actividades de circulación, formación y producción técnica y logística de los eventos

que visibilizan las diversas expresiones artísticas y culturales del Valle del Cauca y la Nación.

Cabe destacar, que en el año 2005 la entidad fue ganadora del premio otorgado por la Unesco al proyecto: Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca, consistente en una pasantía en Francia para el aprendizaje del manejo de archivos fílmicos.

Igualmente, en el año 2009 el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca recibió el premio a la mejor gestión de los Fondos Mixtos del país, otorgado por el Ministerio de Cultura.

El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, como entidad integrante del Sistema Nacional de Cultura, y herramienta financiera de descentralización, administración y ejecución de recursos de inversión para el sector cultural de nuestro territorio y la nación, en articulación con las políticas culturales locales, regionales y nacionales y en el marco de los principios de fortalecimiento de la Gobernanza Cultural del actual Plan Nacional de Cultura 2022 – 2038 “Cultura Para la Protección de la Diversidad de la Vida y el Territorio”, durante el año 2023, logró desarrollar acciones en el campo de la sostenibilidad cultural y social, que contribuyeron positivamente en el crecimiento y fortalecimiento de su objeto social, cual es la cofinanciación de planes, programas, proyectos y actividades culturales de los diversos actores del Ecosistema Cultural.

En desarrollo de su objeto social, al término de la gestión 2025, se administraron recursos de inversión cultural por una suma aproximada de cincuenta y dos mil trescientos sesenta y dos millones cuarenta y nueve mil trescientos veinte seis pesos m/cte ($ 52.362.049.326), a través de la suscripción de 38 convenios y/o contratos con diversas entidades Nacionales, Departamentales, Distritales y Municipales.

A continuación, se relacionan algunos de los contratos y convenios que acreditan su experiencia y trayectoria:

**NIVEL MUNICIPAL**

**DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI – SECRETARÍA DE BIENESTAR SOCIAL VIGENCIAS ANTERIORES.**

| NO. | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.0011 DE 2025 | AUNAR ESFUERZOS PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES LOGÍSTICAS, TÉCNICAS Y OPERATIVAS NECESARIAS PARA **LLEVAR A CABO LAS ACCIONES INTERINSTITUCIONALES ORIENTADAS A LA SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DEL PETRONIO ÁLVAREZ** Y DEL PROYECTO, "FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN SANTIAGO DE CALI BP-26005413". | $ 2.129.254.117 |
| **CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.003-2025** | AUNAR ESFUERZOS PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS Y OPERATIVOS NECESARIOS PARA **DESARROLLAR LAS ACCIONES INTERINSTITUCIONALES ORIENTADAS A LA SENSIBILIZACIÓN, TRANSVERSALIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DEL PROYECTO**, FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS EN SANTIAGO DE CALI BP- 26005413. | **$ 6.321.962.669** |
| **CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.018 DE 2025** | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA **IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO Y DE FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN A MUJERES EN TODA SU DIVERSIDAD**, EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS BP-26005428, BP-26005427, BP 26005430". | $ 969.393.300 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.023.2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA **DESARROLLAR ACCIONES INTERSECCIONALES DE ACOMPAÑAMIENTO Y FORTALECIMIENTO SOCIAL DIRIGIDAS A POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI, INCLUYENDO VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO, PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD, PERSONAS HABITANTES DE Y EN CALLE** , MEDIANTE ACTIVIDADES DE | $1.434.451.441 |

| | | |
|---|---|---|
| | GARANTÍA DE DERECHOS, PREVENCIÓN DE RIESGOS PSICOSOCIALES Y APOYO LOGÍSTICO PARA LA EJECUCIÓN DE JORNADAS COMUNITARIAS, EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN BP-26005413 “FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS”., | |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4146.010.27.1.008 DE 2024 | AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ECONOMICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS, PARA EL **FORTALECIMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES E INSTITUCIONALES A LAS COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS** EN SANTIAGO DE CALI. | $1,768,543,580 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 4146.010.26.1.1157 DE 2019 | PROPUESTA PARA LA **REALIZACIÓN DE EVENTOS DE CONMEMORACIÓN, HOMENAJE, DIGNIFICACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE HECHOS VICTIMIZANTES Y ENFOQUES DIFERENCIALES** EN LAS COMUNAS DE SANTIAGO DE CALI. | $ 758.000.000 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 4146.010.26.1.0991 DE 2019 | ADELANTAR LAS ACCIONES Y GESTIONES NECESARIAS PARA LA REALIZACIÓN DE DIFERENTES **EVENTOS CULTURALES "SEMANA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD**" CONMEMORACIÓN AFRODESCENDIENTE EN EL MARCO DEL DECENIO ONU, **ENCUENTROS DE HERMANDAD Y ALIANZA MUNDIAL DE MANDATARIOS AFRO Y EVENTOS DESCENTRALIZADOS Y ACTIVIDADES PROGRAMADAS POR ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL AFRO** A REALIZARSE E SANTIAGO DE CALI. | $ 148.000.000 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 4146.10.26.1.0635-2019 OTROSÍ | PROPUESTA PARA DESARROLLAR EVENTOS Y ACTIVIDADES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO, EMPODERAMIENTO ECONÓMICO, POLÍTICO Y SOCIAL, DE DIVULGACIÓN, SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA DE LAS MUJERES EN SANTIAGO DE CALI. | $ 445.751.900 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 4146.010.26.1.0632 OTROSÍ 1 | COORDINAR LA REALIZACIÓN DE LOS EVENTOS CORRESPONDIENTES A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REQUIEREN PARA LLEVAR A CABO LAS FUNCIONES MISIONALES QUE LE ATAÑE A LA SUBSECRETARIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A VÍCTIMAS. | $ 454.231.629 |

| | | |
|---|---|---|
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO 4146.010.26.1.0641 OTROSÍ | CONTRATAR LA REALIZACIÓN DE: 1. CELEBRACIÓN DEL DÍA NACIONAL DEL ADULTO MAYOR EN EL MARCO DE LA LEY 271 DE 1996 “POR LA CUAL SE ESTABLECE EL DÍA NACIONAL DE LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD Y DEL PENSIONADO”. 2. ENCUENTROS INTERGENERACIONALES QUE PROPENDAN POR EL INTERCAMBIO DE SABERES Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN (NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y ADULTOS MAYORES), DE ACUERDO A LOS PROYECTOS DENOMINADOS: “FORTALECIMIENTO A LOS PROCESOS DE ATENCIÓN SOCIAL A LA POBLACIÓN ADULTA MAYOR DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI BP 07044884”, Y EL PROYECTO “DESARROLLO DEL ENCUENTRO INTERGENERACIONAL "RECOBRANDO SABERES" EN LAS COMUNAS Y CORREGIMIENTOS DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI. | $ 699.756.000 |

Experiencia en la producción artística, técnica y logística de Festivales y Encuentros de talla internacional:

## DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI – SECRETARÍA DE CULTURA

| NO. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0019-2025-OTROSI#1-OTROSI#2 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA **REALIZAR LA PRODUCCIÓN ARTIOSTICA, TECNICA Y LOGISTICA**, ACCIONES QUE VISIBILIZAN Y FORTALECEN EL PROCESO Y LA REALIZACIÓN DEL **FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ EN SU VERSIÓN XXIX**, EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DESTINADOS PARA TAL FIN. | $13,945,255,350 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO.4148.010.27.1.0011 DE **2024** | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA REALIZAR EL **XXVIII FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ** Y LA MUESTRA DE EXPRESIONES TRADICIONALES AFRO DE LOS PORTADORES Y/O SABEDORES DE | $14,874,931,826 |

| | | |
|---|---|---|
| | ESTAS EXPRESIONES, DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADO: “FORTALECIMIENTO DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ DE SANTIAGO DE CALI” | |
| COMPLEMENTO CONVENIO DE ASOCIACIÓN NO. 4148.010.27.1.036 DE **2023** | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA REALIZAR EL **XXVII FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ** SUSCRITO EN EL PLAN DE DESARROLLO DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADOS: "FORTALECIMIENTO DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ DE SANTIAGO DE CALI" FICHA BP-26004281" Y "DIFUSIÓN DE EXPRESIONES TRADICIONALES AFRO PARA SANTIAGO DE CALI FICHA BP - 26002744" VIGENCIA 2023 PETRONIO ALVAREZ | $8,172,721,632 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO.4148.010.27.1.022 DE **2022** | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y HUMANOS PARA **REALIZAR EL XXVI FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ Y LA MUESTRA DE EXPRESIONES TRADICIONALES AFRO DE LOS PORTADORES Y/O SABEDORES DE ESTAS EXPRESIONES** DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADO: “FORTALECIMIENTO DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ DE SANTIAGO DE CALI” FICHA BP-26004281 Y “DIFUSIÓN DE EXPRESIONES TRADICIONALES AFRO PARA SANTIAGO DE CALI”. | $7.011.787.172 |
| CONVENIO INTERADMIN NO. 4148.010.27.1.014 DE 2023 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS, HUMANOS Y FINANCIEROS CON EL FIN DE PROMOCIONAR, EJECUTAR Y DESARROLLAR EL **PRIMER ENCUENTRO MUNDIAL DE LAS CULTURALES POPULARES**, DE CONFORMIDAD CON EL | $5,642,410,750 |

| | | |
|---|---|---|
| | PROYECTO DENOMINADO DESARROLLO DEL **ENCUENTRO MUNDIAL DE CULTURAS POPULARES** DE SANTIAGO DE CALI. SEGÚN FICHA EBI-26004426, VIGENCIA 2023. | |

## DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI – SECRETARÍA DE CULTURA VIGENCIA 2025

| No. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0028-2025 | **AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS**, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE **SALVAGUARDIA DE LOS OFICIOS ARTESANALES "LITORAL: ARTESANÍAS DEL PACÍFICO"** COMO ACCIÓN INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL LITORAL PACÍFICO COLOMBIANO. | $962,020,800 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.26.1.0906-2025 | REALIZAR LA EDICIÓN NÚMERO XVII DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN EL CAMPO CINEMATOGRÁFICO, BUSCA CREAR ESPACIOS DE DIFUSIÓN PARA OTRAS FORMAS ARTÍSTICAS, COMUNITARIAS, EXPERIMENTALES, INCLUYENTE EN CUANTO TEMÁTICAS Y POBLACIONES, Y CON ARTICULACIÓN ENTRE LA INSTITUCIÓN PÚBLICA CULTURAL Y LOS SECTORES AUDIOVISUALES PROFESIONALES Y COLECTIVOS DE LA CIUDAD. | $878,563,351 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0025-2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA DISEÑAR, | $1,845,813,543 |

| | | |
|---|---|---|
| | ORGANIZAR Y DESARROLLAR LA TEMPORADA DE FESTIVALES, ENCUENTROS, PROCESOS FORMATIVOS Y DEMÁS ACTIVIDADES CULTURALES Y BIBLIOTECARIAS, MEDIADOS POR LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD; ASÍ COMO PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO, PROMOCIÓN DEL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO, Y FORTALECIMIENTO DE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA, PERMITIENDO CONSOLIDAR ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADOS: “DESARROLLO DE EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL A NIVEL LOCAL, DISTRITAL E INTERNACIONAL MEDIADOS POR LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI”,“FORTALECIMIENTO DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS CON CALIDAD EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESPACIOS ADSCRITOS A LA RED EN SANTIAGO DE CALI”, “FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN LOS ESPACIOS BIBLIOTECARIOS ADSCRITOS A LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SANTIAGO DE CALI”, | |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0024-2025-OTROSI#1 | “AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA IMPLEMENTAR ACCIONES ORIENTADAS A LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA, LA DIFUSIÓN, LA PROMOCIÓN DE VALORES Y LA SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES Y OFICIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, | $1,227,269,340 |

| | | |
|---|---|---|
| | CON LA PARTICIPACIÓN DE ACTORES, PORTADORES Y GRUPOS ÉTNICOS EN SANTIAGO DE CALI DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADOS: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES Y OFICIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN SANTIAGO DE CALI E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA PROMOCIÓN DE VALORES, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS GRUPOS ÉTNICOS EN SANTIAGO DE CALI | |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0027-2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGISTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO CULTURAL 29 GRADOS, EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA CREATIVIDAD Y LA BIODIVERSIDAD, DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO DE INVERSIÓN DENOMINADO: FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES EN SANTIAGO DE CALI | $375,639,816 |

## MUNICIPIO DE JAMUNDÍ

| NO. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| COMPLEMENTO AL CONVENIO INTERAD NO. 34-14-08-0041 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS,ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y DE EXPERIENCIA, PARA LA **REALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y LOGÍSTICA DE LOS EVENTOS DE CONMEMORACIÓN DE PRÁCTICAS CULTURALES ANCESTRALES, TRADICIONALES DE ORGANIZACIONES ÉTNICAS** TERRITORIALES PERTENECIENTES A LOS CONSEJOS | $170,500,000 |

| | | |
|---|---|---|
| | COMUNITARIOS DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ, QUE CONTRIBUYA AL FORTALECIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS COMUNIDADES NEGRAS Y AFRODESCENDIENTES, EN EL MARCO DEL PROYECTO: "APOYO A LAS COMUNIDADES ÉTNICAS DEL MUNICIPIO DE JAMUNDÍ. | |
| COMPLEMENTO CONVENIO NO. MP-CI-2322-2024 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA FORTALECER LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LOS ADOLESCENTES Y JÓVENES INTERNOS DEL CENTRO PENITENCIARIO DE PALMIRA | $110,000,000 |

## DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI - SECRETARIA DE CULTURA VIGENCIA 2025

| No. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO.4148.010.26.1.0445-2025-OTROSI#1 | EL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI – SECRETARÍA DE CULTURA REQUIERE CONTRATAR LA PRODUCCIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y LOGÍSTICA PARA REALIZAR LA VERSIÓN **X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALI**, FITCALI 2025, DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO DE INVERSIÓN DENOMINADO: "FORTALECIMIENTO DE FESTIVALES Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS Y CULTURALES CON COMPONENTE INTERNACIONAL EN SANTIAGO DE CALI" | $1,265,268,000 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.26.1.0906-2025 | REALIZAR LA EDICIÓN NÚMERO **XVII DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE** DE CALI CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL EN EL CAMPO CINEMATOGRÁFICO, BUSCA CREAR ESPACIOS DE DIFUSIÓN PARA OTRAS FORMAS ARTÍSTICAS, COMUNITARIAS, EXPERIMENTALES, INCLUYENTE EN CUANTO TEMÁTICAS Y POBLACIONES, Y CON ARTICULACIÓN ENTRE LA INSTITUCIÓN PÚBLICA CULTURAL Y LOS SECTORES AUDIOVISUALES PROFESIONALES Y COLECTIVOS DE LA CIUDAD. | $878,563,351 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, | $13,945,255,350 |

| | | |
|---|---|---|
| 4148.010.27.1.0019-2025-OTROSI#1-OTROSI#2 | ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA REALIZAR LAS ACCIONES QUE VISIBILIZAN Y FORTALECEN EL PROCESO Y LA REALIZACIÓN DEL **FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ EN SU VERSIÓN XXIX**, EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DESTINADOS PARA TAL FIN. | |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0025-2025 LIBRO Y POESIA | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA DISEÑAR, ORGANIZAR Y DESARROLLAR LA TEMPORADA DE FESTIVALES, ENCUENTROS, PROCESOS FORMATIVOS Y DEMÁS ACTIVIDADES CULTURALES Y BIBLIOTECARIAS, MEDIADOS POR LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD; ASÍ COMO PARA IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO, PROMOCIÓN DEL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO, Y FORTALECIMIENTO DE LOS HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA, PERMITIENDO CONSOLIDAR ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN, INCLUSIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADOS: “DESARROLLO DE EVENTOS DE PROMOCIÓN CULTURAL A NIVEL LOCAL, DISTRITAL E INTERNACIONAL MEDIADOS POR LA LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL DISTRITO DE SANTIAGO DE CALI”,“FORTALECIMIENTO DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS CON CALIDAD EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ESPACIOS ADSCRITOS A LA RED EN SANTIAGO DE CALI”, “FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN LOS ESPACIOS BIBLIOTECARIOS ADSCRITOS A LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SANTIAGO DE CALI”, | $1,845,813,543 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0024-2025-OTROSI#1 | “AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA IMPLEMENTAR ACCIONES ORIENTADAS A LA | $1,227,269,340 |

| | | |
|---|---|---|
| | RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA, LA DIFUSIÓN, LA PROMOCIÓN DE VALORES Y LA SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES Y OFICIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CON LA PARTICIPACIÓN DE ACTORES, PORTADORES Y GRUPOS ÉTNICOS EN SANTIAGO DE CALI DE CONFORMIDAD CON LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN DENOMINADOS: IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA SALVAGUARDIA DE LAS MANIFESTACIONES Y OFICIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN SANTIAGO DE CALI E IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS ORIENTADAS A LA PROMOCIÓN DE VALORES, EXPRESIONES Y MANIFESTACIONES CULTURALES DE LOS GRUPOS ÉTNICOS EN SANTIAGO DE CALI | |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0027-2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, HUMANOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN TÉCNICA Y LOGISTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO CULTURAL 29 GRADOS, EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA CREATIVIDAD Y LA BIODIVERSIDAD, DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO DE INVERSIÓN DENOMINADO: FORTALECIMIENTO DE LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES EN SANTIAGO DE CALI | $375,639,816 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 4148.010.27.1.0028-2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, LOGÍSTICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE SALVAGUARDIA DE LOS OFICIOS ARTESANALES “LITORAL: ARTESANÍAS DEL PACÍFICO” COMO ACCIÓN INTEGRAL DE FORTALECIMIENTO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LAS COMUNIDADES ARTESANALES DEL LITORAL PACÍFICO COLOMBIANO. | $962,020,800 |

| NO. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1230.17.17-6506 DE 2025 | REALIZAR ACTIVADES DE PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN PLAZAS Y ESPACIOS CULTURALES EN EL MARCO DEL **PROGRAMA VIERNES DE LA CULTURA** EN LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN LA ORDENANZA 386 DE 2014. | $398,797,828 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-5044-2025-OTROSI#1 | DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE FOMENTO, ESTIMULO, FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LAS PRACTICAS ARTÍSTICAS MUSICALES, EN EL MARCO DEL PLAN DEPARTAMENTAL DE MÚSICA DEL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA. | $650,000,000 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230-18.02-5775 DE 2025 | AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y TÉCNICOS PARA FORTALECER EL PROCESO DE FORMACIÓN Y TRANSMISIÓN CONOCIMIENTO EN LA EXHIBICIÓN Y COMPETENCIA DEL BAILE DE SALSA CALEÑA, A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ESCUELAS DE BAILE UBICADAS EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA. | $680,000,000 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-5899 DE 2025-OTROSI#1 | "DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN, FORTALECIMIENTO Y PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DEPARTAMENTAL DE CULTURA, LA INSTITUCIONALIDAD Y PROMOCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y TRADICIONALES EN EL VALLE DEL CAUCA" | $544,121,353 |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-7038 DE 2025 | REALIZAR TALLERES DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ÁREAS ARTÍSTICAS DIRIGIDA A NNAJ, DE LA POBLACIÓN VÍCTIMA Y VULNERABLE EN CUATRO MUNICIPIOS DEL VALLE DEL CAUCA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN “APOYO A LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD | $85,000,000 |

| | | |
|---|---|---|
| | LITERARIA Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA" | |
| CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-8442 DE 2025 | BRINDAR ASISTENCIA TÉCNICA ESPECIALIZADA EN ASUNTOS PATRIMONIALES Y PROMOVER EL RECONOCIMIENTO CULTURAL, TERRITORIAL Y COMERCIAL DEL VICHE COMO BEBIDA ANCESTRAL DEL PUEBLO AFROCOLOMBIANO DEL PACÍFICO, A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES DE PORTADORES, PRODUCTORES Y SABEDORES, ASÍ COMO DE LA REALIZACIÓN DE ACCIONES ESTRATÉGICAS DE DIVULGACIÓN, VISIBILIZACIÓN, POSICIONAMIENTO Y PUBLICACIÓN, EN EL MARCO DE SU CONDICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA NACIÓN. | $62,000,000 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230-18.02-8443 DE 2025 | REALIZAR TALLERES DE FORMACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ÁREAS ARTÍSTICAS DIRIGIDA A NNAJ, DE LA POBLACIÓN VÍCTIMA Y VULNERABLE EN CUATRO MUNICIPIOS DEL VALLE DEL CAUCA, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN "APOYO A LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD LITERARIA Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA" | $214,475,515 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230-18.02-11709 DE 2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, OPERATIVOS Y FINANCIEROS PARA FORTALECER Y ESTIMULAR INICIATIVAS CULTURALES Y ARTÍSTICAS DE LAS POBLACIONES AFROCOLOMBIANAS. | $229,500,000 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-11929 DE 2025 | AUNAR RECURSOS HUMANOS ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y TECNICOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE APOYO, ESTIMULOS E INCENTIVOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA EN EL VALLE DEL CAUCA. | $1,500,000,000 |
| COMPLEMENTO AL CONVENIO NO. 1.230-18.02-16086 DE 2025-OTROSI#1 | AUNAR ESFUERZOS, TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS, PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES | $663,633,362 |

| | | |
|---|---|---|
| | DE PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA CONVOCATORIA PREMIO VIDA Y SOCIALIZACIÓN DEL CONCURSO COLECCIÓN AUTORES VALLECAUCANOS 2025. | |
| COMPLEMENTO CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-16525 DE 2025 | REALIZAR ACCIONES DE APOYO Y PROMOCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES Y PATRIMONIALES DE LA CULTURA VALLECAUCANA, EN TODOS SUS PROCESOS, ÁMBITOS Y EXPRESIONES, EN ESPECIAL EN LAS ARTES, LAS LETRAS, LA CREACIÓN Y LA CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS ARTÍSTICOS. | $1,000,000,000 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230-18.02-16579 DE 2025 | AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y TÉCNICOS PARA FORTALECER EL PROCESO Y TRANSMISIÓN DE FORMACIÓN Y CONOCIMIENTO EN LA EXHIBICIÓN Y COMPETENCIA DEL BAILE DE SALSA CALEÑA A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ESCUELAS DE BAILE UBICADAS EN EL DEPARTAMENTO DE CONFORMIDAD CON EL PROYECTO DENOMINADO "APOYO A LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD LITERARIA Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA. | $310,000,000 |
| COMPLEMENTO CONTRATO INTERADMINISTRATIVO NO. 1.230.17.17-16604-2025 | FOMENTAR, VISIBILIZAR Y AGENCIAR PRÁCTICAS CULTURALES, MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y PATRIMONIALES EN EL MARCO DEL PROYECTO "APOYO A LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD LITERARIA, Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA." | $1,275,000,000 |

**MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES**

| NO. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NRO. 1027 DE 2025-**OTROSI#1** | AUNAR RECURSOS HUMANOS, ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS CON EL PROPÓSITO DE EJECUTAR LA ESTRATEGIA DE GOBERNANZA CULTURAL PARA LA PAZ DE LA DIRECCIÓN DE FOMENTO REGIONAL DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES EN EL TERRITORIO NACIONAL. | $6,713,986,000 |
| PROYECTO APOYADO EN CONVOCATORIA C7568-2025 | PROYECTO APOYADO EN LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL 2025 | $19,756,000 |
| CONVENIO INTERADMINISTRATIVO NRO. 1670 DE 2025 | AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, FINANCIEROS Y ADMINISTRATIVOS PARA DESARROLLAR ACCIONES DE FORTALECIMIENTO COMUNITARIO ENFOCADO EN LOS COLECTIVOS QUE REPRESENTAN PROCESOS DE MEMORIA, PATRIMONIO Y CONFLICTO ASOCIADO A HECHOS VICTIMIZANTES DE LA HISTORIA DE COLOMBIA Y QUE SE VEN REPRESENTADOS EN MANIFESTACIONES, LUGARES Y OBJETOS DE CULTURA DE PAZ Y DE LA RESISTENCIA. | $171,300,000 |

**FONDO ROTATORIO DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES**

| NO. CONTRATO | OBJETO | VALOR |
|---|---|---|
| **CONTRATO** INTERADMINISTRATIVO NRO. 549 DE 2025 | REALIZAR, PROMOCIONAR Y EJECUTAR EL ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA VORÁGINE DEL MIGRANTE COLOMBIANO EN EL MUNDO, COMO UNA INICIATIVA CULTURAL Y CREATIVA ORIENTADA A SENSIBILIZAR Y CONCIENCIAR A LA SOCIEDAD COLOMBIANA SOBRE LOS FENÓMENOS MIGRATORIOS, A TRAVÉS DE UNA NARRATIVA QUE HUMANICE LA EXPERIENCIA MIGRATORIA. | **$790,000,000** |

| | | |
|---|---|---|
| **CONTRATO** INTERADMINISTRATIVO NRO. 728 DE 2025 | PRESTACIÓN INTEGRAL DE SERVICIO LOGÍSTICOS PARA LA PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DEL ENCUENTRO DE GOBERNANZA MIGRATORIA - SESIÓN REGIONAL DE LA MESA NACIONAL DE LA SOCIEDAD CIVIL PARA LAS MIGRACIONES. | **$146,392,387** |
| **CONTRATO** INTERADMINISTRATIVO NRO. 739 DE 2025 | PRESTACIÓN DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS DE OPERACIÓN LOGÍSTICA Y DE TRANSPORTE PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DE LA III CUMBRE SOCIAL DE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE, QUE FACILITE LA PARTICIPACIÓN DE INVITADOS OFICIALES, DELEGACIONES INTERNACIONALES Y PARTICIPANTES PROVENIENTES DE DIVERSAS ORGANIZACIONES A NIVEL GLOBAL. | **$1,080,859,593** |

## 3. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, establece el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. Además, debe reconocer la igualdad y dignidad de todas las culturas que conviven en el país, así como promover la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Asimismo, el artículo 71 de la carta superior señala: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

La Ley 397 de 1997 o Ley General de la Cultura, en el artículo 1, numeral 3 establece: El Estado impulsará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana y sus principios fundamentales definen:

*a) Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*

*b) La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.*

El artículo 2 de la Ley 397 de 1997, define el papel del estado en relación con la cultura, "El objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y *el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos local, regional y nacional*.

Igualmente, en los artículos 1, 2, 4, 5 y 14 de la Ley General de Cultura y el Decreto 2941 del 6 de agosto de 2009 por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial, se establece el deber del estado de implementar los procesos de identificación y recomendaciones de salvaguardia – inventario, y las herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial a nivel local.

De conformidad con la información del diagnóstico del Plan Nacional de Cultura 2022 – 2038 "Cultura para la Protección de la Diversidad de la Vida y el Territorio", existen diversas problemáticas asociadas a la Memoria y la Creación Cultural, en la cual se evidencia la poca valoración y apropiación social de los patrimonios materiales e inmateriales por parte de la ciudadanía en los territorios, débiles procesos de divulgación y difusión, formación y transmisión de saberes, falta de procesos de reconocimiento y visibilización de la diversidad de memorias e identidades, y poca valoración de los oficios asociados y de sus portadores como actores que contribuyen a su preservación.

De igual manera, el Plan Nacional de Cultura 2022 – 2038, contempla dentro del campo Diversidad y Dialogo Cultural, línea 1: Valoración de la Diversidad de la Vida, tema 3 Diversidad Étnica: Visibilizar y exaltar las prácticas artísticas, patrimoniales y culturales propias de los grupos étnicos profundizando y fortaleciendo manifestaciones de la cultura

como la memoria, los patrimonios culturales material e inmaterial, la creación cultural, los procesos organizativos y comunitarios propios, la construcción de territorialidad, la construcción de saber propio, la formación intercultural, la investigación cultural, el diálogo intercultural y los saberes asociados a la cocina tradicional, entre otros.

En el 2015 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, incluyó dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social, familiar y comunitario de la población asentada en estas regiones. Las músicas de marimba y los cantos y danzas tradicionales propician los intercambios simbólicos, también fomentan la integración a nivel familiar y colectivo, gracias a prácticas ancestrales que fortalecen el sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico, vinculado a un territorio y un pasado histórico común, así también los bailes como la Juga o Fuga.

En este sentido se puede interpretar que todas las prácticas y manifestaciones culturales que se van transmitiendo de generación en generación, es de vital importancia que sea protegido y salvaguardado.

La política pública de diversidad étnica y cultural de la nación propende por el reconocimiento y valoración de los distintos grupos poblacionales, por el fortalecimiento de la capacidad de apropiación social de sus culturas, la gestión cultural, el ejercicio de los derechos culturales y la protección y salvaguarda de sus diversas expresiones culturales.

En cumplimiento de los deberes del Estado en el campo de la prevención de la discriminación cultural y social, el Distrito de Santiago de Cali desarrolla y fomenta acciones de pedagogía social para el reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural, orientadas a fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y a la construcción de una ciudadanía democrática para hacer de Colombia una nación incluyente y tolerante que se reconozca en la diferencia.

La Política Pública CaliAfro del Distrito de Santiago de Cali, tiene como objetivo, garantizar los derechos fundamentales de las comunidades, Negras, Afrocolombianas, Palanqueras y Raizales, a fin de proteger la diversidad étnica y cultural del territorio y reconocer los aportes de los Afrocolombianos en la consolidación de un proyecto territorial más democrático e incluyente, que fomente la reducción y/o eliminación de las

brechas sociodemográficas y socioeconómicas que presenta un sector de la población afrocolombiana de Santiago de Cali.

El Distrito de Santiago de Cali – Secretaria de Bienestar Social, en el marco de desarrollo de esta política pública articulada con los lineamientos del Plan de Desarrollo Distrital "Cali Capital Pacifica de Colombia", contempla el desarrollo de acciones afirmativas con enfoque diferencial dirigidas a la población Afro y comunidades negras locales, reconociendo los importantes aportes de esta etnia a la identidad cultural caleña, caracterizada por su riqueza musical, dancística, gastronómica, tradiciones ancestrales tradicionales, que han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial por la Unesco como la música de marimba y cantos tradicionales del Pacifico Sur.

Entre las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Santiago de Cali, se reconocen las músicas de marimba y cantos tradicionales, así como las bebidas ancestrales de las comunidades Afro del Pacifico, que han sido objeto de salvaguarda para su conservación y transmisión a las nuevas generaciones, siendo de vital importancia su promoción y difusión para la apropiación social por parte de la comunidad de dicho patrimonio.

En este sentido la Secretaría de Bienestar Social, desarrolla la política Afro del Distrito, a través de programas y proyectos que ofrecen a la comunidad una amplia oferta, que convoca la participación activa de los ciudadanos, fortaleciendo los diferentes grupos artísticos de la ciudad, promoviendo la vinculación de todas las expresiones artísticas y culturales afro con criterios de inclusión e innovación, así como los nuevos escenarios emergentes en los últimos años, que visibilizan y potencian el talento humano de los habitantes de Cali a nivel mundial. Proyectos como EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ DE SANTIAGO DE CALI, vigencia 2026, tienen como objetivo, fortalecer la circulación de las diversas expresiones artísticas y culturales, así como las músicas tradicionales del pacífico colombiano.

Así mismo, la Administración Distrital busca fomentar el reconocimiento de las expresiones culturales afro en los territorios y espacios públicos, difundir los procesos fortalecidos, articulados al desarrollo y fomento de la identidad cultural, ciudadana, artística de la ciudad a través de los artistas, agentes culturales y entidades que la promueven, generando procesos de desarrollo colectivo para contribuir al fortalecimiento de prácticas artísticas articuladas, a través de estrategias que propenden por el intercambio de dichas manifestaciones artísticas y culturales.

Las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur de Colombia hacen parte de la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO desde el año 2010.

Estas expresiones artísticas musicales constituyen el patrimonio cultural de los grupos afrocolombianos de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Chocó, que combinan las canciones de mujeres ("cantadoras") y hombres ("chureadores") con el sonido de instrumentos acústicos fabricados artesanalmente con materiales locales: madera de palma de chonta para las marimbas; madera y cuero para los tambores de sonido grave tocados con las manos; y bambú y semillas para los guasá.

En Colombia, en la costa del Pacífico Sur, en medio de selvas, ríos, esteros y manglares, se encuentran pueblos que descienden de esclavos llegados del África en el siglo XVII y que hacen de su herencia africana baluarte de su libertad y de su pasión por crear; se trata de pueblos que veneran el saber y la experiencia acumulada de los mayores, aunque tiene en promedio más jóvenes que los indígenas y que la población mayoritaria mestiza y blanca; son pueblos en difíciles condiciones de subsistencia y, sin embargo, engalanados por sus músicas y danzas, que consideran su riqueza, su legado, su patrimonio. Son comunidades forzadas por grupos armados al desplazamiento, que han hecho de sus cantos tradicionales, sus músicas de marimba y sus danzas, una forma de resistencia cultural, un espacio para el disfrute y un acto de reafirmación de su existencia.

El pacífico colombiano se convirtió durante los años de la conquista y los primeros de la república, en un escenario en el que la construcción de su actual patrimonio cultural estuvo mediada por los pocos e incluso violentos espacios de convivencia y de interacción entre indígenas, españoles y afrodescendientes. La música fue tal vez el producto cultural más llamativo del proceso de transculturación; ya sea porque la mezcla de instrumentos y ritmos jugó un papel importante en los sonidos que amenizaban a las tropas durante las batallas (en las que combatían esclavos africanos de parte de los españoles); o porque la iglesia se apoyó en las chirimías y cantos para que sus feligreses entraran en catarsis; se fueron mezclando y creando nuevos sonidos en los que cobraron sentido los recuerdos africanos, pero se mantuvieron elementos de las músicas española y sacra. Desde entonces, la música del pacífico colombiano (como las demás músicas del mundo) es un lenguaje, un puente que permite unir elementos, emociones y expresiones más allá del territorio o del color de la piel.

Reconociendo la importancia de la música desde este enfoque, en agosto de 1997 nace en Santiago de Cali el Festival de Música del Pacífico, “Petronio Álvarez” que se le dio su nombre por el músico Bonaverense, quien es conocido por la creación e interpretación del tema Mi Buenaventura, siendo uno de las canciones colombianas más escuchadas a nivel mundial, el Festival lleva su nombre como una acción de reivindicación con los cantautores afro de la región.

El Festival, se concibe como una estrategia para difundir y salvaguardar las costumbres de la población afrodescendiente con origen en el pacífico colombiano, reivindicar sus derechos y defender su cultura, resistiendo así al embate de la globalización.

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez es un proceso representativo de las expresiones culturales del Pacífico colombiano en Latinoamérica y su realización cada año por el mes de agosto, contribuye a la salvaguardia de esta cultura y sus músicas tradicionales, afianzando procesos de inclusión, intercambio cultural, participación, desarrollo humano y posicionamiento de Cali como epicentro cultural de la región Pacífico.

Entre los objetivos del Festival, se busca promover la creación artística, la difusión y circulación de los intérpretes y compositores de las músicas tradicionales del Pacífico Colombiano, así como la investigación y el intercambio de saberes sobre las músicas tradicionales del Pacífico colombiano y sus contextos socioculturales.

De esta manera, se impulsa el desarrollo social y económico de los emprendimientos culturales relacionados con el Pacífico colombiano y se reconoce el aporte de los portadores de saberes ancestrales de la cultura de la Región Pacífico.

En sus 29 versiones desde su fundación, este Festival ha reportado balances positivos generando una activación económica sustancial en la población de expositores de la Muestra de las tradiciones culturales del Pacífico con ventas de aproximadamente $ 4.250.000, una ocupación hotelera del 80,5%, donde el registro mayor fue de extranjeros, la circulación de más de 2000 artistas y aproximadamente 1900 empleos generados entre directos e indirectos, según informes de impacto del Festival.

El fortalecimiento de los portadores, gestores y sabedores culturales y ancestrales ofrece muchas ventajas, no sólo porque genera alternativas de aprendizaje, capacidad

instalada y difusión, sino que, además mejora los productos y servicios culturales, se fortalecen los emprendimientos y facilita la protección del saber y el conocimiento tradicional.

Las cocinas tradicionales, bebidas autóctonas, dulcería y mecato, artesanías, instrumentos, diseño de peinados y cosméticos, son el resultado de un largo proceso histórico y colectivo de un saber transmitido principalmente en el seno de la familia, de generación en generación. Cada expresión tiene su historia y su propia narrativa, así como un acervo de conocimientos y prácticas que se transmiten de manera viva y directa, por ejemplo, la cocina se aprende haciendo.

Es este sentido, es pertinente reconocer el valor de todos aquellos gestores, sabedores y portadores de tradición dedicados a la producción, quienes encuentran en este espacio, la oportunidad para fortalecerse, gestionar socialmente y, sobre todo, hacer visible la labor fundamental que cumplen en la circulación y comercialización de elementos relacionados con los conocimientos tradicionales, siendo una oportunidad para el desarrollo de la cadena de valor de estos oficios, y por considerar que la formación y cualificación de los saberes artísticos y culturales son fundamentales para el desarrollo social y productivo del sector de la cultura en el país.

Se contempla la implementación de actividades conmemorativas, pedagógicas, culturales e institucionales encaminadas a preservar, fortalecer y visibilizar la identidad cultural afrodescendiente, mediante escenarios de amplia participación ciudadana como el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, la Cumbre de Mandatarios Afro y las estrategias de articulación entre CaliAfro y el Festival Petronio Álvarez (Stand CaliAfro).

El Petronio Álvarez se ha convertido en una plataforma para la eliminación de todas las formas de discriminación racial, fortaleciendo el orgullo étnico, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces ancestrales afrodescendientes. De esta manera, el festival aporta al cumplimiento de los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia, la Ley 70 de 1993 y la Política Pública CaliAfro, orientados a garantizar la protección, promoción y salvaguarda de los derechos culturales de la población afrodescendiente.

El Festival es un espacio, que brinda la oportunidad para fortalecer a los sabedores, gestores y portadores de tradición, permitiendo 3 importantes aciertos: 1. Fortalecer el proceso de reconocimiento y difusión, de esa expresión y por consecuencia del portador. 2. Generar confianza en la persona, ya que se siente con un conocimiento

válido que permite dinamizar de manera más eficiente su saber. 3. Permite la formación de públicos, y el afianzamiento de la identidad caleña como pluriétnica y multicultural.

Asimismo, la inclusión de muestras artísticas, expresiones culturales afro y recorridos patrimoniales vinculados al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez fortalecerá los procesos de reconocimiento, preservación y difusión del patrimonio cultural afrodescendiente.

La Secretaría de Bienestar Social del Distrito de Santiago de Cali identificó la necesidad de propiciar espacios de encuentro que permitan a mandatarios afrodescendientes de los ámbitos nacional e internacional conocer, intercambiar y compartir experiencias exitosas en materia de gobernanza, inclusión social, desarrollo territorial y garantía de derechos. Por ello, la realización de la Cumbre de Mandatarios Afro se constituye en un escenario estratégico de diálogo político, cooperación internacional e intercambio de conocimientos orientados al fortalecimiento de políticas públicas dirigidas a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras (NARP), así como a las poblaciones afrodescendientes de América Latina, el Caribe y la diáspora africana.

De igual manera, la estrategia de comunicaciones, prensa, transmisión en línea, registro fotográfico y producción de contenidos permitirá ampliar el alcance e impacto del evento, posicionando a Santiago de Cali como un referente nacional e internacional en la promoción de los derechos de las comunidades afrodescendientes y en la implementación de acciones orientadas al cierre de brechas étnico-raciales y a la lucha contra todas las formas de discriminación racial.

El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, entidad sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad que en versiones anteriores ha operado los recursos para la realización de diversos festivales, presenta la propuesta para llevar a cabo acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO en el marco del XXX Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez y la Muestra de Expresiones Tradicionales afro de los portadores y/o sabedores de estas expresiones.

## 4. OBJETO

AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVO Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE APOYO LOGÍSTICO, OPERATIVO Y METODOLÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA

POLÍTICA PÚBLICA CALIAFRO EN EL MARCO DE LA ARTICULACIÓN Y LA CORRESPONSABILIDAD INTERINSTITUCIONAL EN SANTIAGO DE CALI, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACCIONES DE PROMOCIÓN CULTURAL, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y VISIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN EL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ, LA CUMBRE DE MANDATARIOS AFRODESCENDIENTES Y EL STAND INSTITUCIONAL CALIAFRO".

## 5. ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

5.1. Realizar la producción técnica, logística y artística de las siguientes actividades:

**GRUPO 1:**

**CUMBRE DE AFRODIASPORICA DE MANDATARIOS**

- Tiquetes aéreos para mandatarios, PANELISTAS e invitados INTERNACIONALES.
- Hospedaje Categoría 4 – 5 Estrellas.
- Alimentación para mandatarios, miembros de la cooperación internacional, Policía durante el encuentro de alcaldes
- Vans ejecutivas y transporte protocolario
- Producción técnica y logística del Encuentro.
- Presentación artística y muestra cultural afro.
- Estrategia de comunicación, prensa, streaming, fotografía
- Equipo de protocolo diplomático, acreditaciones y seguridad
- Recorrido cultural y participación en el Festival de Música del Pacifico Petronio Álvarez.
- Coordinación general, logística, producción y asistencia técnica
- Kits de bienvenida, agendas, materiales institucionales

**GRUPO 2:**

**ACTIVIDADES EN FESTIVAL PETRONIO ALVAREZ**

- PASARELA
- QUILOMBO PEDAGOGICO GERMAN PATIÑO
- CONTENIDOS ESCENOGRÁFICO DE ESTACIONES LÚDICO PEDAGÓGICAS ESPACIO 1 – PUEBLITO PACIFICO 1
- EXPERIENCIA LÚDICO-PEDAGÓGICA DE LA CIUDADELA CON PRODUCCIÓN, MONTAJE, INSUMOS, Y DESMONTAJE PUEBLITO PACIFICO 1 (MUSEOGRAFÍA)
- DESFILE FEDERACIÓN DE COLONIAS
- DISEÑO Y MONTAJE TÉCNICO, LOGÍSTICO Y ESCÉNICO DE LA MUESTRA.
- CONTENIDOS ESCENOGRÁFICO DE ESTACIONES LÚDICO PEDAGÓGICAS (CONTENIDOS DE EXTENSION DEL PUEBLITO PACÍFICO) - PUEBLITO PACIFICO 2
- EXPERIENCIA LÚDICO PEDAGÓGICA DE LA CIUDADELA CON PRODUCCIÓN, MONTAJE, INSUMOS, Y DESMONTAJE (EXTENSION DEL PUEBLITO PACÍFICO) (MUSEOGRAFÍA)

**GRUPO 3:**

- PREMIOS TRANSFORMADORES 2026 - ETNICA TV
- GARANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN.
- ARTICULACIÓN CALIAFRO - FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ.

**6. PLAZO**:

El plazo de ejecución de las actividades propuestas se extiende desde la suscripción del acta de inicio hasta el 15 de septiembre de 2026.

**7. LUGAR DE EJECUCIÓN**:

Santiago de Cali Departamento del Valle del Cauca.

**8. VALOR Y FORMA DE PAGO:**

El valor de la presente cotización es por la suma de $ 3.300.000.000 de los cuales el Distrito de Santiago de Cali – Secretaria de Bienestar Social, aporta TRES MIL MILLONES DE PESOS M/CTE ($3.000.000.000) incluidos todos los impuestos, costos directos e indirectos y estampillas, a que haya lugar los cuales se desembolsarán así:

- Un primer desembolso equivalente al 50% del valor de los aportes de la Secretaría de Bienestar Social Distrital, una vez el interventor y/o Supervisor designado, verifique el plan de trabajo, cronograma de actividades, informe de preproducción de los eventos, informe de compromisos adquiridos con los soportes correspondientes y anexos que se requieren en las diferentes actividades del convenio, presentación de la respectiva factura y certificación de pago de los aportes al sistema de seguridad social y Parafiscales.

- Un desembolso final, correspondiente al 50% del valor del convenio, previa presentación del informe final técnico y administrativo, que dé cuenta del cumplimiento efectivo del total de las actividades estipuladas en el Convenio, con los respectivos soportes; así como la presentación del informe final financiero que evidencie el cumplimiento del 100% de actividades causadas con sus respectivos soportes y un mínimo del 50% de los pagos o desembolsos realizados con ocasión a las actividades del convenio debidamente ejecutadas a la fecha con sus respectivos soportes, revisados y autorizados por el supervisor y/o interventoría, certificado de pago de seguridad social y aporte parafiscales, expedido por el revisor fiscal o representante legal, según sea el caso y factura electrónica.

El Fondo aportará la suma de TRECIENTOS MILLONES DE PESOS ($ 300.000.000), en efectivo y especie, así:

| **DESCRIPCIÓN APORTE** | **TIPO APORTE** | **VALOR APORTE** |
|---|---|---|
| Fortalecimiento de actividades del Festival. (Producción artística, Técnica y logística). | EFECTIVO | $26.000.000 |
| Gestión de alianzas para realizar la promoción, difusión y visibilización de las actividades conmemorativas para preservar la identidad de la población afrodescendientes, así como para desarrollar acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO. | ESPECIE | $274.000.000 |
| | | |

| | |
|---|---|
| El Fondo gestionará con empresas privadas y/o públicas, alianzas que permitan realizar la promoción, difusión y visibilización de las actividades conmemorativas para preservar la identidad de la población afrodescendientes, así como para desarrollar acciones interinstitucionales orientadas a la sensibilización, transversalización e implementación de la política pública CALIAFRO. | |
| **TOTAL APORTES ASOCIADO** | $ 300.000.000 |

## 9. PRESUPUESTO

## CUMBRE AFRODIASPORICA

| No | Actividad | Unidad | Cantidad | Valor unitario | Total |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Tiquetes aereos para mandatarios, PANELISTAS e invitados INTERNACIONALES | Global | 1 | 160.000.000 | 160.000.000 |
| 2 | Tiquetes aereos para mandatarios, PANELISTAS e invitados NACIONALES | Global | 1 | 99.200.000 | 99.200.000 |
| 3 | Seguro internacional y asistencia de viaje | Global | 1 | 16.000.000 | 16.000.000 |
| **Subtotal** | | | | | **275.200.000** |
| 4 | HOSPEDAJE EN Hotel categoría 4–5 estrellas | Noche | 140 | 600.000 | 84.000.000 |
| 5 | **Alimentación MANDATARIOS** | | | | **84.000.000** |
| 6 | Estación de café para 200 personas | Unidad | 200 | 28.067 | 5.613.400 |
| | Almuerzos menú gourmet de 3 tiempos (entrada, plato fuerte y postre) + bebida | Unidad | 80 | 170.880 | 13.670.400 |
| | Servicio de meseros | Unidad | 10 | 371.280 | 3.712.800 |
| | Menú Cena degustación tradicional del Pacífico con experiencia de viche con menaje incluido | Unidad | 70 | 652.800 | 45.696.000 |
| | Salón con exclusividad de reserva | Unidad | 1 | 4.284.000 | 4.284.000 |
| | ALIMENTACIÓN POLICÍAS (100 UNIDADES DE POLICIA X DIA) | Dia | 7 | 6.000.000 | 42.000.000 |
| 7 | Vans ejecutivas y transporte protocolario | Dia | 4 | 8.250.000 | 33.000.000 |
| 8 | Alquiler salón principal + salas de reuniones | Dia | 1 | 22.000.000 | 22.000.000 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | **Traducción simultánea (ES-EN-FR-PORT)** | | | | **$ 169.976.600** |
| | Sistema Relay, 3 medias cabinas, IC2/4 transmisores de mesa/ Mezclador | Unidad | 1 | 2.756.040 | 2.756.040 |
| | 200 receptores | Unidad | 200 | 6.355 | 1.271.000 |
| | Intérpretes ING - ESP Jornada Completa (6 a 8 horas) | Unidad | 2 | 1.999.200 | 3.998.400 |
| | Intérpretes PORT - ESP Jornada Completa (6 a 8 horas) | Unidad | 2 | 2.998.800 | 5.997.600 |
| | Intérpretes FRAN - ESP JornadaCompleta (6 a 8 horas) | Unidad | 2 | 2.998.800 | 5.997.600 |
| | Instalación el día antes | Unidad | 1 | 428.400 | 428.400 |
| | Sistema Relay, 3 medias cabinas, IC2/4 transmisores de mesa/ Mezclador | Unidad | 1 | 2.756.040 | 2.756.040 |
| | 200 receptores | Unidad | 98 | 6.355 | 622.790 |
| | Intérpretes ING - ESP Jornada Completa (6 a 8 horas) | Unidad | 3 | 1.999.200 | 5.997.600 |
| 10 | Moderadores PRESENTADORES y expertos en paneles temáticos | Personas | 3 | 5.000.000 | 15.000.000 |
| **Subtotal** | | | | | 44.825.470 |
| **Subtotal** | | | | | 298.802.070 |
| 11 | **Producción técnica (sonido, video, escenografía, pantallas)** | | | | |
| | Micrófonos parlamentarios cuello de ganso | Unidad | 50 | 229.350 | 11.467.500 |
| | Pantalla led de 5*3 pitch 2.9 | Unidad | 50 | 108.420 | 5.421.000 |
| | Estructura truss soporte pantalla Led | Unidad | 50 | 13.900 | 695.000 |
| | Pantallas de retorno para alcaldes. 50 pulgadas | Unidad | 50 | 41.700 | 2.085.000 |
| | PA para el recinto. Sonido tipo conferencia, consola y operario. Consola de 64 canales para manejo de mifronos. Ingeniero de Audio | Unidad | 50 | 55.600 | 2.780.000 |
| | Micrófonos inalámbricos de mano | Unidad | 50 | 13.344 | 667.200 |
| | Amplificador grupo musical, set de micrófonos, monitoreo | Unidad | 50 | 27.800 | 1.390.000 |
| | Apuntador Laser | Unidad | 50 | 2.780 | 139.000 |
| | Sillas Panelistas | Unidad | 50 | 5.004 | 250.200 |
| | Mesas de apoyo | Unidad | 50 | 4.448 | 222.400 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Equipos de traduccion simultanea + cabina insonora de traducción | Unidad | 150 | 22.240 | 3.336.000 |
| | Interpretes de traduccion simultanea Ingles español por un tiempo max de 8 horas | Unidad | 2 | 2.085.000 | 4.170.000 |
| | Estación de registro (computadores e impresora térmica) + digitador | Unidad | 4 | 458.700 | 1.834.800 |
| | Backing en U, con imagen del evento, haciendo marco a la pantalla LED. | Unidad | 1 | 3.475.000 | 3.475.000 |
| | Banderitas de cada pais * Pendiente confirmar paises | Unidad | 50 | 55.600 | 2.780.000 |
| | Puntos de registro y acreditacion | Unidad | 3 | 486.500 | 1.459.500 |
| | Escarapela impreso en propalcote 300 gr, rigido, cinta marcada | Unidad | 200 | 9.730 | 1.946.000 |
| | Transporte e instalación | Unidad | 1 | 556.000 | 556.000 |
| | Runner de Producción | Unidad | 1 | 11.815.000 | 11.815.000 |
| | Coordinador de Escenografía | Unidad | 1 | 12.788.000 | 12.788.000 |
| | Crew de sonido | Unidad | 1 | 20.850.000 | 20.850.000 |
| 12 | Presentación artística y muestra cultural afro | Global | 1 | 70.000.000 | 70.000.000 |
| 13 | **Estrategia de comunicación, prensa, streaming, fotografía** | | | | |
| | Streaming por 8 horas con internet satelital | Unidad | 1 | 3.998.400 | 3.998.400 |
| | Servicio de fotografía de 6 - 8 hrs, cámaras de fotografía de alto nivel | Unidad | 1 | 2.142.000 | 2.142.000 |
| | Prensa: publicaciones en canales del suroccidente colombiano | Unidad | 1 | 40.000.000 | 40.000.000 |
| | Prensa: paquete de 12 cuñas o menciones orgánicas en radio | Unidad | 1 | 8.859.600 | 8.859.600 |
| 14 | **Equipo de protocolo diplomático, acreditaciones y seguridad** | | | | |
| | Escarapela impreso en propalcote 300 gr, rigido, cinta marcada | Unidad | 3500 | 9.730 | 34.055.000 |
| | Lider de Protocolo | Unidad | 1 | 11.945.000 | 11.945.000 |
| 15 | Recorrido cultural y participación en el Petronio | Global | 1 | 10.000.000 | 10.000.000 |
| 16 | **Coordinación general, logística, producción y asistencia técnica** | | | | |
| | Productor general (2 meses) | Unidad | 1 | 22.848.000 | 22.848.000 |
| | Productor de campo (2 meses) | Unidad | 1 | 19.992.000 | 19.992.000 |
| | Coordinador de tarima | Unidad | 1 | 4.170.000 | 4.170.000 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Coordinación general Encuentro | Unidad | 1 | 6.426.000 | 6.426.000 |
| | Producción técnica Encuentro | Unidad | 1 | 7.140.000 | 7.140.000 |
| | 3 Apoyos logisticos | Unidad | 1 | 2.085.000 | 2.085.000 |
| | Productor Audiovisual | Unidad | 1 | 6.426.000 | 6.426.000 |
| | Community Manager | Unidad | 1 | 6.426.000 | 6.426.000 |
| | Apoyo de hospitality | Unidad | 1 | 6.426.000 | 6.426.000 |
| | Director de producción | Unidad | 1 | 52.939.330 | 52.939.330 |
| 17 | Kits de bienvenida para mandatarios y miembros de la cooperación internacional que incluye agenda de tapa de cartón de 300g recubierta en poliuretano con interior de 80 hojas rayadas en papel obra crema de 70g encuadernada cosida, bolígrafo retráctil con pulsador touch en cuerpo de aluminio con acabado laca y pulsador en plateado brillante y bolsa de algodón y yute impresa por una cara | Unidad | 200 | 99.960 | 19.992.000 |
| **Subtotal** | | | | | **425.997.930** |
| **TOTAL** | | | | | **1.000.000.000** |

FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEL VALLE DEL CAUCA

# ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACIFICO PETRONIO ALVAREZ

| No | DETALLE DE ACTIVIDAD | Unidad | CANT. | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.1. PASARELA** | | | | | |
| **Apoyo artistico y curatorial Pasarela (modelos)** | | | | | |
| 1.1.1 | Pago de artístas (60) para la puesta en valor de productos y muestras de portadores y portadoras de tradición en la tarima de Estéticas y Artesanías del Pacífico | Unidad | 60 | 848.333 | 50.900.000 |
| **SUBTOTAL APOYO LOGISTICO** | | | | | **50.900.000** |
| 1.2. | **Logística de curaduría pasarela** | | | | |
| 1.2.1 | Alimentación Equipo técnico y curatorial (40 Desayunos, Almuerzos y Refrigerios Pm) | Unidad | 40 | 60.000 | 2.400.000 |
| 1.2.2 | Refrigerios artistas | Número | 1 | 5.000.000 | 5.000.000 |
| 1.2.3 | Hidratación artistas y equipo tecnico curatorial | Número | 1 | 2.600.000 | 2.600.000 |
| **SUBTOTAL APOYO LOGISTICO** | | | | | **10.000.000** |
| **SUBTOTAL PASARELA** | | | | | **60.900.000** |
| **1.2. QUILOMBO PEDAGOGICO GERMAN PATIÑO** | | | | | |
| 1.2.1 | **Contenidos escenográfico de estaciones lúdico pedagógicas Espacio 1 – PUEBLITO PACIFICO 1** | | | | |
| 1.2.1.1 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre las músicas de marimba y cantos tradicionales, y los violines caucanos en la Estación lúdico pedagógica Casa Petronio Álvarez. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |
| 1.2.1.2 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre la luthería del Pacífico en la Estación lúdico pedagógica Casa German Patiño Ossa. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |
| 1.2.1.3 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre la partería | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | tradicional del Pacífico y los saberes y tradiciones asociados al viche en la Estación lúdico pedagógica Casa de la Medicina Tradicional. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | | | | |
| 1.2.1.4 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre la piangüería del Pacífico en la Estación lúdico pedagógica Casa del Manglar. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |
| 1.2.1.5 | Agrupaciones asrtísticas de música, danza y/o teatro (5) en la Estación lúdico pedagógica Casa Salón Comunal y en la tarima del Quilombo Pedagógico German Patiño Ossa. | Unidad | 5 | 8.610.000 | 43.050.000 |
| | **SUBTOTAL** | | | | **190.650.000** |
| 1.2.2 | **Experiencia lúdico Pedagógica de la ciudadela con producción, montaje, insumos, y desmontaje PUEBLITO PACIFICO 1 (MUSEOGRAFÍA)** | | | | |
| 1.2.2.1 | Señaleticas experienciales (5) sobre las casas del saber: Casa Petronio Álvarez, Casa German Patiño Ossa, Casa de la Medicina Tradicional, Casa del Manglar y Casa Salón Comunal. Incluye montajistas e insumos | Unidad | 5 | 2.460.000 | 12.300.000 |
| 1.2.2.2 | Diseño, pintura y realización de muralres bajo el concepto Desde la Raíz (12) en las casas del saber: Casa Petronio Álvarez, Casa German Patiño Ossa, Casa de la Medicina Tradicional y Casa del Manglar. Incluye montajistas e insumos | Unidad | 12 | 1.476.000 | 17.712.000 |
| 1.2.2.3 | Montaje y desmontaje de escenografías (3) para el salón comunal y las zonas comunes del pueblito. Incluye artes, museografía, montajistas e insumos | Unidad | 3 | 10.414.000 | 31.242.000 |
| | **SUBTOTAL** | | | | **61.254.000** |
| **SUBTOTAL QUILOMBO PEDAGOGICO GERMAN PATIÑO** | | | | | **251.904.000** |
| **1.3. DESFILE FEDERACIÓN DE COLONIAS** | | | | | |
| 1.3.1 | **Producción Desfile** | | | | |
| 1.3.1.1 | Comparsa (1) bloque Pacífico de artístas carnavaleros de Santiago de Cali que celebre y rinda homenaje a la herencia afrodescendiente en Cali, las música y bailes tradicionales, y expresiones culturales tradicionales que enriquecen la identidad cultural de Cali. Incluye músicos, bailarines y mobiliario requerido para la | Unidad | 1 | 49.200.000 | 49.200.000 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | puesta en escena en un Desfile Inaugural del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en su Edición 30, el 9 de agosto, de 1 a 7 pm, incluyendo el alistamiento y el cierre en la Ciudadela Petronio. | | | | |
| 1.3.1.2 | Reconocimiento (1) económico a Carroza que rinda un homenaje reflexivo y profundo al rol de la mujer afrodescendiente en la construcción de la civilización y la cultura. Incluye estructura, elementos visuales, mitológicos y culturales, y atuendos y tocado, así como el montaje y desmontaje para la puesta en escena en un Desfile Inaugural del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en su Edición 30, el 9 de agosto, de 1 a 7 pm, incluyendo el alistamiento y el cierre en la Ciudadela Petronio. | Unidad | 1 | 98.400.000 | 98.400.000 |
| 1.3.1.3 | Personal logísitco (200) para garantizar que el evento sea seguro, ordenado y puntual | Unidad | 200 | 232.224 | 46.444.800 |
| 1.3.1.4 | Servicio de organismos de socorro en la zona de armado y en el recorrido. Incluye ambulancia básica y punos de atención de 8 am a 6 pm. | Unidad | 1 | 14.140.080 | 14.140.080 |
| 1.3.1.5 | Servicio de aseo, inluído alquiles de baños portatiles (49), lavamanos (28) alquiler de canecas, gondola y recoleccion y dispisicion de residuos solidos. | Unidad | 77 | 558.701 | 43.019.987 |
| 1.3.1.6 | Licencia o Permiso de Ocupación Temporal del Espacio Público, incluido el Concepto Técnico de Bomberos, el Plan de Manejo de Tránsito aprobado por Movilidad, el concepto ambiental del DAGMA para emisión de ruido,, el pago del impuesto a espectáculos públicos, el certificado de viabilidad aprobación del PGIRS. | Número | 1 | 36.900.000 | 36.900.000 |
| 1.3.1.7 | Logística de alistamiento del Desfile, incluye alquiler de vallas, cintas de cerramiento, tarima o planchon (2), carpas (48), tablones (25), racks (6), espejos cuerpo entero (5), sillas plasticas (2000), identificación de camerinos, maletines de color naranja con cinta reflectiva (10), cintas de cerramiento (4), Personal moto - 3- (chaleco reflectivo, casco, documentos al día, caso adicional parrillero) | Número | 1 | 92.899.932 | 92.899.932 |
| 1.3.1.8 | Logística del recorrido del Desfile, incluye bandera por cada por cada organismo participante, estandartes (8), pascalles (8), pendones (8), alquiler de radios de comunicación (5), alquiler de megafonos (4), escarapelas (100), Camisetas (300), Muñecones (4), Servicio eléctrico. | Número | 1 | 65.841.900 | 65.841.900 |
| 1.3.1.9 | Hidratación día del desfile | Número | 1 | 4.920.000 | 4.920.000 |
| 1.3.1.10 | Refrigerios artistas (2000) | Unidad | 2000 | 12.300 | 24.600.000 |
| 1.3.1.11 | Alimentación Producción -82 personas- (Desayunos, Almuerzos y Refrigerios Pm) | Unidad | 82 | 60.000 | 4.920.000 |
| 1.3.1.12 | Presentación músical con puesta en escena artística de las musicas del pacífico. Recorrido del Desfile | Número | 1 | 24.600.000 | 24.600.000 |
| **SUBTOTAL Producción Desfile** | | | | | **505.886.699** |
| 1.3.2 | **Federación de colonias** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.3.2.1 | Reconocimiento (1) económico a la Federación de Colonias del Pacífico radicadas en Cali para la curaduría y puesta en valor de las costumbres y tradiciones identitarias de las colonias en el marco del Desfile de Colonias para el fortalecimiento de la inclusión de la población negra en Cali y fortalecer la identidad caleña con la participación de 23 colonias del Distrito de Santiago de Cali | Número | 1 | 272.078.300 | 272.078.300 |
| 1.3.2.2 | Carroza Programa CaliAfro para el desfile inaugural del Festival Petronio Álvarez, reivindica el movimiento cultural y comunitario, la dignidad, la historia y la creatividad del pueblo afrodescendiente. Con música, danzas y mensajes que promueven la justicia social, la visibilidad y el respeto —con orgullo y resistencia— convoca a la ciudad a transformar el rechazo y a promover el encuentro y la solidaridad racial. | Número | 1 | 40.000.000 | 40.000.000 |
| **SUBTOTAL Federación de colonias** | | | | | **312.078.300** |
| **SUBTOTAL DESFILE FEDERACIÓN DE COLONIAS** | | | | | **817.964.999** |
| **1.4. DISEÑO Y MONTAJE TÉCNICO, LOGÍSTICO Y ESCÉNICO DE LA MUESTRA** | | | | | |
| 1.4.1 | **Contenidos escenográfico de estaciones lúdico pedagógicas (contenidos de extension del pueblito pacífico) - PUEBLITO PACIFICO 2** | | | | |
| 1.4.1.1 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre las fiestas y celebraciones del Pacífico en la Estación lúdico pedagógica Casa de Los Santos Patronos. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |
| 1.4.1.2 | Presentaciones lúdico pedagógicas a modo performance de práctica viva (5) sobre las adoraciones al Niño Dios en la Estación lúdico pedagógica Casa de La Palabra. Cada presentación se realiza de 10 am a 6 pm durante un día entre el 12 y el 16 de agosto de 2026 (Una presentación cada día). Incluye alquiler de mobiliario para circuito de artistas y/o portadores de tradición. | Unidad | 5 | 7.380.000 | 36.900.000 |
| **SUBTOTAL** | | | | | **73.800.000** |
| 1.4.2 | **Experiencia lúdico Pedagógica de la ciudadela con producción, montaje, insumos, y desmontaje (extension del pueblito pacífico) (MUSEOGRAFÍA)** | | | | |
| 1.4.2.1 | Señaleticas experienciales (5) sobre las casas del saber: Casa de Los Santos Patronos y Casa de La Palabra. Incluye montajistas e insumos | Unidad | 5 | 984.000 | 4.920.000 |
| 1.4.2.2 | Diseño, pintura y realización de murales bajo el concepto Desde la Raíz (6) en las casas del saber: Casa de Los Santos Patronos y Casa de La Palabra. Incluye montajistas e insumos | Unidad | 6 | 1.476.000 | 8.856.000 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.4.2.3 | Montaje y desmontaje de escenografías (2) para exposición de Santos Patronos del Pacífico y Niños Dios de las Adoraciones. Incluye artes, museografía, montajistas e insumos | Unidad | 2 | 14.760.000 | 29.520.000 |
| | | | | | **43.296.000** |
| **SUBTOTAL DISEÑO Y MONTAJE TÉCNICO, LOGÍSTICO Y ESCÉNICO DE LA MUESTRA** | | | | | **117.096.000** |
| **TOTAL FESTIVAL PETRONIO ALVAREZ** | | | | | **1.247.865.000** |
| **2. Premios Transformadores 2026 - Etnica TV (Alexa Valencia)** | | | | | |
| 2.1 | Alquiler de salón con capacidad para 1.000 asistentes | Número | 1 | 25.600.000 | 25.600.000 |
| 2.2 | Refrigerios con enfoque etnocultural (1 harina, 1 proteína magra mínimo 100 grs, fruta, 1 bebida de 200 ml, empaque ecológico). | Número | 1000 | 22.400 | 22.400.000 |
| 2.3 | Almuerzo pacifico, sopa, proteína, 2 porciones de carbohidratos, verduras, bebida, postre tipo pacífico. | Número | 500 | 41.000 | 20.500.000 |
| 2.4 | Producción técnica y audiovisual Premios Transformadores y Evento CaliAfro | Número | 1 | 24.000.000 | 24.000.000 |
| 2.5 | Elaboración de 50 estatuillas de reconocimiento | Número | 50 | 240.000 | 12.000.000 |
| 2.6 | Logística general (operativa y atención a invitados) | Número | 1 | 18.000.000 | 18.000.000 |
| **SUBTOTAL Premios Transformadores 2026 - Etnica TV (Alexa Valencia)** | | | | | **122.500.000** |
| **3. GARANTIA PARA LA PARTICIPACIÓN** | | | | | |
| 3.1 | Transporte Consejos Comunitarios y Feria Empresarial | Unidad | 12 | 1.500.000 | 18.000.000 |
| 3.2 | Atuendos desfile inaugural (CCLPRenanciente) | Número | 1 | 55.000.000 | 55.000.000 |
| 3.3 | Comparsas Desdile inaugural / Complento de la carroza | Unidad | 3 | 25.000.000 | 75.000.000 |
| 3.4 | Material POP Desfile Inaugural: Camisetas, Pañoletas, Flayers NO Discriminación | Número | 1 | 50.954.100 | 50.954.100 |
| 3.5 | Logistica, Lanzamiento y Stand VIP: Contiene estrategia digital, publicidad institucional, medios comunitarios afro y lanzamiento protocolario: STAND VIP: Este sitio estará ubicado dentro del evento del PETRONIO ÁLVAREZ, convirtiéndose en un lugar de encuentro académico y cultural el cual mostrará a propios y turistas, las riquezas de la comunidad afro en Colombia y la región | Número | 1 | 94.245.001 | 94.245.001 |
| **SUBTOTAL GARANTIA PARA LA PARTICIPACIÓN** | | | | | **293.199.101** |
| **4. ARTICULACIÓN CALIAFRO - FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ.** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Pago de conferencista para realizar espacios académicos con expertos en temas de integración y desarrollo afrodescendiente de orden Internacional, con estímulos a la participación. incluye gastos de movilidad, transportes aéreos, viáticos, hospedaje, entre otros. | Unidad | 2 | 15.000.000 | 30.000.000 |
| 4.2 | Pago de conferencista para realizar espacios académicos con expertos en temas de integración y desarrollo afrodescendiente de orden nacional, con estímulos a la participación. incluye gastos de movilidad, transportes aéreos, viáticos, hospedaje, entre otros. | Unidad | 5 | 10.000.000 | 50.000.000 |
| 4.3 | Grupo musical pacifico (4): Ritmos como currulao, el tamborito, el abozao, el patacoré, la fuga o el bunde. | Unidad | 4 | 12.500.000 | 50.000.000 |
| 4.4 | Equipos de sonido requeridos para la presentación de los artistas musicales, con micrófonos de artistas con su respectiva, piana, consola de sonido, en 4 días diferentes del evento desde las 10am-hasta 10pm | Unidad | 1 | 18.918.000 | 18.918.000 |
| 4.5 | Backing institucional 4 x 3 mts | Unidad | 1 | 3.153.000 | 3.153.000 |
| 4.6 | Tarima de 6*10 con faldón | Unidad | 1 | 5.255.000 | 5.255.000 |
| 4.7 | Decoración del espacio con marca institucional y decoración alusiva al evento | Unidad | 1 | 13.663.000 | 13.663.000 |
| 4.8 | Refrigerios con enfoque etnocultural (1 harina, 1 proteína magra mínimo 100 grs, fruta, 1 bebida de 200 ml, empaque ecológico). Cinco (5) de los refrigerios deberán ser tipo vegano (1 harina, 1 proteína vegetal mínimo 150 grs, verdura, fruta, 1 bebida de 200 ml. Con cubiertos y empaques individuales y ecológicos | Unidad | 985 | 22.400 | 22.064.000 |
| 4.9 | Sillas blancas rimas para los asistentes | Unidad | 200 | 1.261 | 252.240 |
| 4.10 | Stand de CaliAfro es un punto de encuentro, pedagogía y orgullo étnico. el diseño debe contener: estructura y estética visual, fusionar la arquitectura tradicional del pacífico con el diseño institucional moderno, utilizando materiales sostenibles, materiales base: uso de guadua, madera y techos de paja piñuela o esterilla, recreando la estética identidad visual: grandes telas de texturas africanas (tipo kente o dashiki) combinadas con los colores institucionales del programa iluminación: cálida, con lámparas artesanales tejidas en fibras naturales (como el totumo o la calceta de plátano). | Número | 1 | 120.000.000 | 120.000.000 |
| 4.11 | Juego de sillas para panelistas en el evento, blancas con mesa de centro durante 4 dias | Día | 4 | 472.950 | 1.891.800 |
| 4.12 | Almuerzos con enfoque etnocultural (1 harina, 1 proteína magra mínimo 100 grs, verdura, fruta, 1 bebida de 200 ml, empaque ecológico). Cinco (5) de los refrigerios deberán ser tipo vegano (1 harina, 1 proteína vegetal mínimo 150 grs, verdura, fruta, 1 bebida de 200 ml. Con cubiertos y empaques individuales y ecológicos | Unidad | 300 | 45.628 | 13.688.500 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.13 | PGIRS | Número | 1 | 1.500.000 | 1.500.000 |
| 4.14 | Presentadora(o) afrocolombiana(o) | Unidad | 1 | 4.418.404 | 4.418.404 |
| 4.15 | Agua en botella de 600ml para hidratación de los artistas y equipo logístico durante los 4 días del evento | Número | 653 | 2.500 | 1.631.956 |
| **SUBTOTAL ARTICULACION CALIAFRO - FESTIVAL PETRONIO ALVAREZ** | | | | | **336.435.900** |
| **VALOR TOTAL ACTIVIDAD PETRONIO ALVAREZ** | | | | | **2.000.000.000** |

## CUADRO RESUMEN

| | |
|---|---|
| **DISPONIBLE PARA INVERSIÓN** | $ 2.702.702.703 |
| **VALOR APORTES DEL DISTRITO** | $ 3.000.000.000 |
| **VALOR APORTES DEL FONDO** | $ 300.000.000 |
| **TOTAL** | $ 3.300.000.000 |
| **NOTA: IMPUESTOS, ESTAMPILLAS, COSTOS DIRECTOS INDIRECTOS ASOCIADOS A LA OPERACIÓN DEL CONVENIO Y CARGA IMPOSITIVA 11%.** | $ 297.297.297 |

Atentamente:

**MARÍA CLEMENCIA RAMÍREZ DE FERNÁNDEZ**
Gerente